



ASORKD

ASOCIACE PRO OCHRANU A ROZVOJ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ ČR

The Association for the Conservation and Development of the Cultural Heritage in the Czech Republic

Karolíny Světlé 5, 110 00 Praha 1, Tel.: +420 371 595 624; GSM: +420 777 183 077, +420 737 939 104, +420 736 181 289

prezidium@asorkd.cz; www.asorkd.cz; www.zachrante-lazne-kyselka.cz/

Ministr kultury ČR
Mgr. Daniel Herman
Ministerstvo kultury
Maltézské náměstí 1
118 11 Praha 1

V Praze dne 3. listopadu 2016

Věc: Žádost o nepovolání vývozu Slovanské epepeje do zahraničí

Vážený pane ministře,

opětovně se na Vás obracíme ve věci možného povolení vývozu největšího malířského souboru na světě, ohrožené kulturní památky Slovanská epepej, díla Alfonse Muchy.

Poprvé jsme se na Vás obrátili dopisem ze dne 31. srpna t.r., avšak jsme do dnešního dne neobdrželi odpověď na náš apel. Chápeme, že někdy není možné během krátké doby odpovědět na všechny žádosti, kterými je Váš rezort zahlcen.

Vážený pane ministře,

vystavenému dílu Alfonse Muchy Slovanská epepej končí pronájem v NG ve Veletržním paláci k poslednímu prosinci 2016. Po této době hrozí dílu, naší nenahraditelné kulturní památky, n e b e z p e č í z t r á t y. Již v roce 1936,

23. dubna Rada hlavního města Prahy (č.j. 5.240 – O.H./36.) se *...zásadně usnesla, že obrazy Epepeje nebudou nikomu na výstavě zapůjčovány, ježto vzhledem k své technice a obrovským rozměrům velmi za transportu trpí.*“

Dále se v usnesení říká, aby byla městskou radou *... „řešena otázka definitivního umístění Epepeje ve zvláštní k tomu účelu postavené budově buď jako samostatné nebo jako součást příští městské galerie.*“

Je to již přes 80 let, co takto Rada hlavního města moudře rozhodla. Za tuto dlouhou dobu nenastalo v restaurátorském oboru nic převratného, coby mohlo malbu ochránit. Přes to, bylo toto moudré nařízení Rady mnohokrát nerespektováno a po roce 1968 minimálně 18x vystaveno, což znamená 11 manipulací při každé výstavě, tj. 198 změn polohy a klimatu, které se nutně musely ve vrstvách malby projevit minimálně tak, jak o tom vydává svědectví Rada hlavního města v roce 1936.

Profesní zodpovědnost nám přikazuje upozornit na obrovské riziko, které nastane při každé další manipulaci celého cyklu Slovanské epepeje. Obzvláště při dlouhých cestách, kde se jedná o kombinovanou dopravu automobilovou a leteckou s překládáním. Jsme přesvědčeni, že další taková cesta do Asie, dálný východ je pro malbu l i k v i d a č n í. Hrozí opadání dalších vrchních autentických, autorských vrstev malby. To nás opravňuje apelovat na vyjádření odboru památkové péče MK pro n e g a t i v n í s t a n o v i s k o k cestě do Japonska a Číny.

Činíme tak vzhledem k celoživotním zkušenostem a znalostem problematiky. Jsme vedení snahou se zastat kulturní památky, která se sama bránit nemůže. Náš postoj je nezištný, lze ho přirovnat k postoji lékaře. Slovanská epopěj je dílo nemocné a přes svou monumentalitu křehké v malbě. V technologii, kterou si mistr sám zvolil. Jedná se o vaječnou temperu (malbu s organickým pojivem) na konopném plátně. Doporučovali bychom, aby v mezičase bylo s dílem zacházeno adekvátně k jeho stavu a významu. Tzn., aby dílo Slovanská epopěj bylo vyšetřeno dle nejnovějších metod a bylo podrobena optickému fyzikálnímu restaurátorskému průzkumu v různých vlnových délkách, UV snímků přímé luminiscence, mikrosnímky barevné vrstvy a UV luminiscence podložky z rubu.

Vážený pane ministře,

opět se opakuje předválečná a poválečná historie Slovanské epopěje s otázkou kam s ní? Absence výstavního prostoru nemůže ospravedlnit další transporty této malby po světě.

Zuzana Poláková, akad. mal.

Člen presidia ASORKD

Prof. Karel Stretti, akad. mal.

Škola restaurování malířských děl AVU Praha

Ludmila Kaprasová, akad. mal.

Soudní znalec v oboru textilu