

segmenty – polštáře,” popisuje autorská zpráva. Tvar polštářů je regulován tlakem vzduchu a umožňuje změny jejich tvaru, a tím i celé fasády.

Polštářová fasáda by zároveň představovala interaktivní prvek, na který by se promítaly upoutávky na představení, videoartové performance nebo příběhy na principu kinoautomatu, jehož vývoj by mohli diváci ovlivnit svým rozhodnutím přímo na místě, respektive přes internet.

Architekti také zmínili snahu o oživení piazzety za Novou scénou prostřednictvím těchto aktivit. Možná by stačilo odstranit zákaz jízdy na skateboardech, který tam stále je, a piazzetta by ožila ihned. To by jistě také naplňovalo heslo Nové scény o začátcích z „gruntu“.

Nedotknutelnost díla

Třetí návrh nazvaný Framing od ateliéru COLL COLL architekta Vítězslava Dandy vychází z přesvědčení, že stávající budova od Karla Pragera je natolik výjimečná a zajímavá, že stojí za to ji zdůraznit. Budovu proto navrhují architekti pouze zarámovat.

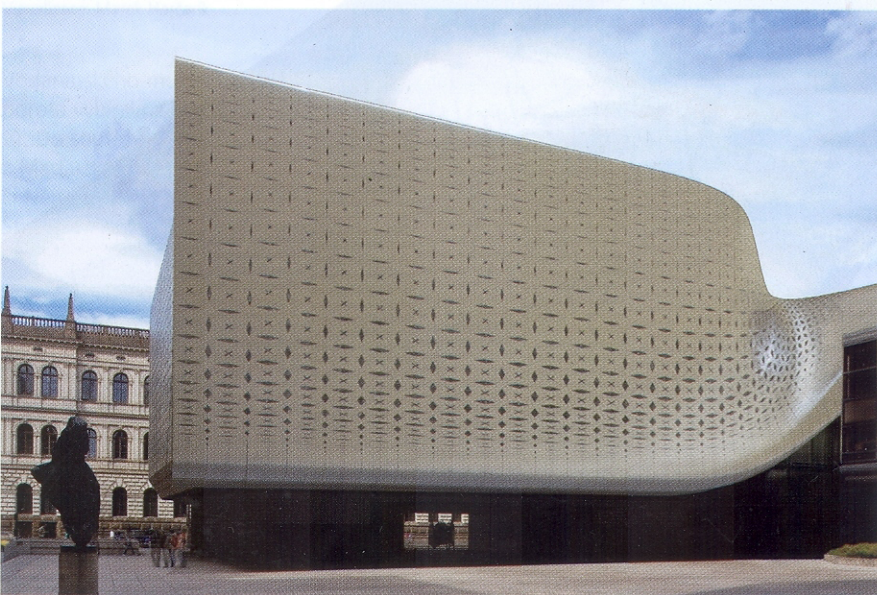
Rám by byl tvořen z příhradové konstrukce obalené poloprůhledným corianem a sloupy tohoto rámu by sloužily jako výtahové šachty pro návštěvníky. Návštěvníci by se tak dostali na rampu a otevřel by se jim jiný pohled na Novou scénou i Národní divadlo. V doslovném smyslu i obrazně. Rám by měl být umístěn až na okraji chodníku a mohl by být rozebíratelný. Bylo by tak možné ho sestavit před nějakou další „kontroverzní“ stavbou, na kterou je vhodné veřejnost upozornit.

Všichni vítězové se shodli na tom, že stávající budova od Karla Pragera je přínosem pro českou architekturu, a drželi si různou míru odstupů. Přesto jsou možná vůči laické veřejnosti v menšině. Diskuse o budově se strhla i při tiskové konferenci, kde museli architekti vyvracet mylné přesvědčení většiny veřejnosti, že architekt Prager byl členem KSČ, a proto získal zmíněnou zakázku. Ve skutečnosti šlo o to, že po různých dohadách nebyl přijat návrh architekta Pavla Kupky a stranické orgány na poslední chvíli přesvědčil o kvalitě svého návrhu Karel Prager. Od studie k realizaci i díky jeho úsilí uplynuly pouhé dva roky – stavba tedy vznikla na komunisticko éru skutečně v rekordním čase. Výstavu o historii celého průběhu výběru architekta i přihlášené návrhy do soutěže si lze prohlédnout na již zmíněné piazzetě za Novou scénou.

Iva Nachtmannová
Vizualizace: DuPont



Vítězný návrh Jiřího Matury – pohled od Národní třídy



Návrh Jiřího Matury – pohled z piazzetty



Třetí místo pro ateliér COLL COLL ctí budovu od Karla Pragera tak, že se jí ani nedotýká.