

RESTAURÁTORSKÝ POSUDEK STAVU CYKLU OBRAZŮ
ALFONSE MUCHY „SLOVANSKÁ EPOPEJ“
A INSTALACE V MORAVSKÉM KRUMLOVĚ

K PROJEKTU MHMP DOČASNĚ INSTALOVAT CYKLUS VE VELETRŽNÍM PALÁCI NG V PRAZE

Dne 16. května 2010 jsem provedl na žádost Muchovy nadace prohlídku stavu obrazů cyklu „Slovanská epepej“ in situ v instalaci na zámku v Moravském Krumlově.

▪ **Stav objektu:**

V mediích se vyskytly tendenčně zkrácené nepravdivé informace o ohrožení Muchových maleb vlivem neutěšeného stavu zámku, které neodpovídají skutečnosti. Křídlo zámku s instalací cyklu je udržované ve velmi dobrém stavu a je suché.

(Rozbitá okna a zatékání, prezentovaná v reportáži, se vyskytují jinde, např. v objektu stájí).

Cílem mediální kampaně bylo podpořit poslední z projektů Magistrátu Prahy na převzetí cyklu Slovanské epepeje k 30. 6. 2010 a dočasně provizorně instalovat cyklus ve hlavní dvoraně Veletržního paláce NG v Praze, což je i v rozporu s podmínkou darovací smlouvy, že Hlavní město Praha postaví pro Slovanskou epepej vhodný samostatný objekt.

▪ **Stav děl v zámecké instalaci v Moravském Krumlově**

V minulosti v roce 2001 jsem posuzoval stav děl v instalaci v Moravském Krumlově pro správce cyklu - Galerii Hlavního města Prahy - v souvislosti s oponenturou již třetího předchozího problematického projektu MHMP *(zavěsit obrazy na lávkách ve výši 13,5m v prostoru střední haly Průmyslového paláce na Výstavišti v Praze, který zadal a prosazoval radní pro kulturu bez ohledu na paušální negativní vyjádření památkových orgánů)*. To mi umožnilo srovnáním objektivně vyhodnotit vliv prostředí na stav obrazů v odstupu minulých deseti let. Tehdy i dnes jsem konstatoval velmi dobrý stav obrazů, instalovaných v sále i kapli zámku v Moravském Krumlově ve vyhovujícím osvětlení a prostředí s pozvolnými křivkami změn klimatu, kde se díla uchovala bez negativních změn již přes čtyři desetiletí. Tento časový úsek vystavení poskytuje záruku a ověření vyrovnané reakce temperové malby na pozvolné změny teploty a relativní vlhkosti bez nejmenších následků.

Argument klimaticky nevyhovujícího prostředí zámku v Moravském Krumlově je lichý a zástupný.

▪ **Rizika převozu pro dočasnou provizorní expozici**

Nedoporučuji převoz cyklu Slovanská epepej do Prahy a provizorní dočasné vystavení v prostoru velké dvoraně Veletržního paláce v NG bez jasné perspektivy dalšího umístění po výstavě a možnosti definitivní instalace. Vystavuje obrazy neúměrným rizikům. Pro citlivou a křehkou kombinovanou temperovou malbu znamená značné ohrožení, jak mechanické - zbytečné vícenásobné navíjení rozměrných obrazů na silných lodních plachtách s vypínacími kovovými průvlaky na válec před transportem a po výstavě, následná nová atypická montáž provazy do rámu, tak také riziko dlouhodobého vystavení v nedostatečně klimaticky stabilním a světelně nevyhovujícím prostoru velké dvoraně VP- (UV, přímé IR ozáření). Navíc na přechodnou dobu, bez časového vymezení provizoria a bez jasné perspektivy dalšího adekvátního trvalého umístění.

Ponechání cyklu v Moravském Krumlově umožňuje již zmíněná ověřená stabilizovaná reakce obrazů na pozvolné klimatické změny sálů. Optimálním řešením pro Slovanskou epepej bude pouze jeden transfer až do definitivního nově vybudovaného klimatizovaného prostoru.

Záměr dočasně provizorně instalovat cyklus ve hlavní dvoraně Veletržního paláce NG v Praze je i v rozporu i s darovací smlouvou, ve které se Hlavní město Praha před cca 80-ti lety zavázalo postavit pro Slovanskou epepej samostatný vhodný objekt pro definitivní instalaci.

Závěr:

Nedoporučuji důrazně provizorní dvojí transfer obrazů. Technologické a technické podmínky umožňují ponechat cyklus prozatím nadále v Moravském Krumlově do doby, než bude postavena nová klimatizovaná galerie pro Slovanskou epopej a bude možné provést definitivní instalaci v Praze. *(Jak již bylo zmíněno výše, k tomuto řešení se Praha zavázala v darovací smlouvě cca před 80-ti lety).*

Je nutno ocenit péči, která byla cyklu po celou dobu průběžně věnována městem Moravský Krumlov i správcem GHMP a pravidelnými revizemi odborných restaurátorů.

Prof. Karel Stretti, akad. mal.,
Škola restaurování malířských děl AVU v Praze

V Praze dne 18. srpna 2010