

# Do Asie ne! Restaurátoři se bojí o stav epopeje

Restaurátoři nesouhlasí s tím, aby Praha zapůjčila **Slovanskou epopej Alfonse Muchy** na výstavu do asijských zemí. Obávají se poškození pláten.

**PRAHA** Kolosální cyklus dvaceti obrazů shrnujících dějiny Slovanů se má vypravit na tříletou pouť do Japonska, Číny, Jižní Koreje i USA. Rozhodnutí hlavního města, které dílo Alfonse Muchy vlastní, však kritizují restaurátoři.

„Příslib tříleté zahraniční zápujčky na orientální cesty do zemí s kolísající a nesrovnatelně vyšší relativní vlhkostí i teplotami je riskantní, nezodpovědný hazard hraničící s fyzickou likvidací technologicky velmi choulostivé a zranitelné kulturní památky.“ uvedl akademický malíř Karel Stretti z Akademie výtvarných umění v Praze.



**Slovanské epopeji** by mohla cesta uškodit, obávají se restaurátoři. Na snímku obraz zachycující oslavu sklizně na počest boha Svantovíta. FOTO WIKIPEDIE

Před zápujčkou varuje i akademická malířka Zuzana Poláková, která restaurovala řadu Muchových děl: „Čím více vývozu, tím méně Alfonse Muchy. Kromě úbytku barevné vrstvy z povrchu plátna stálým natáčením pro pře-

voz jsou velkým nebezpečím plísň, které klišová vrstva plátna přirozeně láká. Klih rubu obrazu přitahuje nejen plísň, ale také veškeré škůdce. Po odstranění plísni se již nikdy konopnému plátnu nevrátí jeho původní pevnost,“ řek-



**Obrazy**, včetně tohoto s názvem Český král Přemysl Otakar II: Svaz slovanských dynastií, jsou náchylné na plísň FOTO WIKIPEDIE

la Poláková. Restaurátoři se odvolávají i na historickou zkušenost. Dílo sice bylo vystavováno už více než dvacetkrát v ČR i v cizině, už v roce 1936 ale pražská městská rada nedoporučila epopej zapůjčovat, protože vzhledem

ke své technice a k obrovským rozměrům při transportu velmi trpí.

Asociace pro ochranu a rozvoj kulturního dědictví ČR proto žádá ministerstvo kultury, aby nevydalo souhlas s vývozem. Minis-

terstvo se nechce vyjadřovat, dokud podnět neposoudí další experti. Naopak Praha na svém záměru trvá. „Nechat epopej cestovat považujeme za logické, neboť cílem je propagovat Českou republiku a hlavní město Prahu,“ řekl radní Jan Wolf.

„Stav všech pláten je vynikající,“ tvrdí Wolf. „Alfons Mucha těžil ze svých dlouholetých zkušeností malíře kulis a opon, které musely odolávat neustálým přesunům a manipulaci. Proto volil techniku vaječné tempery, která je uzpůsobena tomu, aby byla plátna rolována na válce.“

Zápujčku Slované epopeje do Číny schválili pražští radní začátkem června. Výstava se uskuteční od poloviny příštího roku do poloviny roku 2018. Čínská strana za to zaplatí zhruba 2,7 milionu korun plus náklady na transport, balení a pojištění. Restaurátoři ale upozorňují na to, že není známo, kdy přesně by se dílo mělo vrátit zpět. Zápujční částku navíc považují za směšnou. čtk