

Interpelace poslance Ing. Jaroslava Holíka ve věci poškození Slovanské epopoje

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán státní správy udělilo na základě žádosti Galerie hlavního města Prahy, podle § 20 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, předchozí souhlas s vývozem (odesláním) 20 obrazů Alfonse Muchy (Slovanská epopoj), do Japonska. Souhlas byl udělen na dobu od 1. 1. 2017 do 15. 8. 2017, nicméně díla se do České republiky vrátila dle plánu již dne 23. 6. letošního roku. Dle sdělení Galerie hlavního města Prahy se všech 20 obrazů vrátilo v pořádku v neporušeném stavu. Tolik diskutována kauza Diag Human neměla žádný vliv na návrat výstavy zpět do České republiky. Nenaplnily se tak plané obavy úzkého kruhu odborníků, hlavně z řad Asociace pro ochranu a rozvoj kulturního dědictví ČR, jenž dle oficiálních internetových stránek sdružuje 7 členů. Tato asociace byla také prezentována jako široká odborná veřejnost kritizující včera zamítnutý nový památkový zákon.

Zdůrazňuji, že komplexní péče o Slovanskou epopoj je kontinuálně zajišťována experty Galerie hlavního města Prahy, takže kondice všech uměleckých děl je dostatečně prověřována a známa. I přesto, v rámci řízení o povolení vývozu do zahraničí, prohlédl cyklus obrazů Slovanská epopoj se zaměřením na posouzení technického stavu díla dne 22. 11. 2016, na žádost Ministerstva kultury, pan Michal Tomek, akademický malíř a restaurátor. Ten konstatoval, že obrazy se nacházejí vzhledem ke svému stáří a historii ve velmi dobrém technickém stavu. Je to dáno zejména tím, že Alfons Mucha kromě toho, že disponoval vynikajícími výtvarnými schopnosti, zvolil také pro daný účel vhodnou malířskou techniku.

V rámci Roku české kultury (2017) v Japonsku jsem se počátkem března zúčastnil slavnostního zahájení výstavy Muchovy Slovanské epopoje, která byla stěžejní událostí těchto oslav. Výstava zásadním způsobem přispěla k prohloubení spolupráce v oblasti kultury s Japonskem, když se setkala s mimořádným ohlasem – za 4 měsíce jejího konání ji navštívilo více než 650.000 návštěvníků. Osobně, spolu s dalšími členy delegace, jsem se také přímo na místě seznámil se všemi podstatnými aspekty péče o Slovanskou epopoj, včetně špičkové restaurátorské dílny, která péči o tato umělecká díla garantovala. V červnu jsem se pak účastnil delegace předsedy vlády v Japonsku, kde jsme byli svědky nebývalého ohlasu k výstavě a ujištění o důležitosti kulturní diplomacie.

Konečně sděluji, že Ministerstvo kultury dopisem z června tohoto roku vyzvalo Galerii hlavního města Prahy, aby před dalším uvažovaným vývozem díla vyloučila jakékoliv pochybnosti nad jeho stavem, provedla veškeré nezbytné analytické úkony ke zjištění skutečného stavu jednotlivých obrazů po návratu z Japonska a případně učinila všechna potřebná opatření v návaznosti na zjištěné skutečnosti.

Děkuji za pozornost.



MKCRP00BVNHM

Ministerstvo kulture	
Došlo:	- 7 -07- 2017
Č.j.	
Přílohy:	2 P1



Ministerstvo kultury

Odbor památkové péče

Maltézské náměstí 471/1

118 00 Praha 1

V Praze dne 29.6.2017

Č.j.: 289/2017

Potvrzení návratu uměleckých děl ze zahraničí

Vážení kolegové,

ráda bych Vás informovala o návratu souboru děl Slovanská epopej Alfonse Muchy dne 23.6.2017 zpět do České republiky. Výstava v Japonsku se dočkala mimořádného zájmu a za čtyři měsíce jejího konání ji vidělo přes 650 000 návštěvníků.

Děkuji za spolupráci.

S pozdravem

Galerie hlavního města Prahy
Staroměstské náměstí 605/13

Magdalena Juřiková
110 00 Praha 1

PhDr. Magdalena Juřiková

ředitelka GHMP

Příloha: 20x Formulář k žádosti (osvědčení) pro nakládání s (národní) kulturní památkou