



HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Jan Wolf

Radní pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a cestovní ruch

V Praze dne 20. října 2016

**Věc: Odpovědi na „Otázky související s plánovaným transportem a putovní výstavou Slovanské epepeje (č. j.: MHMP 1649371/2016)**

Vážený pane viceprezidente,

obracím se na Vás ve věci otázek souvisejících s plánovaným transportem a putovní výstavou Slovanské epepeje (č. j.: MHMP 1649371/2016). Níže zasílám strukturovaně, bod po bodu odpovědi na Vámi kladené otázky.

**Dotazy na Magistrát hl. m. Prahy:**

1. Složení komise bylo bez účasti Galerie hl. m. Prahy. Dle mého názoru není zatím co prověřovat, protože rekonstrukce prostor zatím neproběhla, je zrekonstruováno pouze jedno křídlo v jednom patře z celkových čtyř křídel a několikapatrového objektu. Pokud jde o samotné složení komise vedené primátorkou hl. m. Prahy Adrianou Krnáčovou, domnívám se, že tento dotaz má být směřován jmenovitě na paní primátorku.
2. Jak je uvedeno v odpovědi na otázku první, rekonstrukce prostor zatím neproběhla, je zrekonstruováno pouze jedno křídlo v jednom patře z celkových čtyř křídel a několikapatrového objektu.
3. Plátna jsou pro výstavu ve Veletržním paláci pojištěna na 400 mil. Kč u Kooperativy (Vienna Insurance Group). Pro zahraniční cesty bývají díla pojištěna na částky nad průměrem cen tržních. Pojistná cena se tedy bude odvozovat tak, aby se pohybovala cca 20 % nad aktuálními tržními cenami Muchova díla.
4. O pojišťovně zatím jednáme s japonskou stranou, její výběr bude odsouhlasen oběma stranami, jak bylo ujednáno v memorandu. Pojistné podmínky budou formulovány tak, jak je standardem při zapůjčení uměleckých děl do zahraničí proti všem rizikům formou "z hřebíku na hřebík" (wall-to-wall).



HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Jan Wolf

Radní pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a cestovní ruch

5. Všechna díla budou doprovázena tzv. "condition reports", které zanamávají stav díla před transportem, po transportu, po výstavě před dalším transportem a po vybalení po něm atd. Condition reporty si obě strany odsouhlasují při předání děl k transportu, po skončení výstavy před transportem zpět, případně další zastávku výstavy. Vystavují je odborníci za obě strany (kurátoři a restaurátoři) po podrobném ohledání díla a zaznamenání do protokolu, který obsahuje veškeré podrobné detaily stavu díla. Condition report je muzejní praxí mezinárodně stanovený a uznávaný dokument o stavu díla, který je součástí výpůjční smlouvy. Bez něj neopouští dílo svou domovskou instituci.

#### **Část společná (Magistrát hl. m. Prahy, Ministerstvo kultury ČR):**

Výpůjční smlouva zatím nebyla podepsaná. Existuje Memorandum podepsané v loňském roce, které upravuje podrobně podmínky zápůjčky, definuje předmět smlouvy, odpovědnosti obou stran, autorská práva, kdo nese náklady na výstavu, transport, pojištění, jaké právní prostředí platí pro tuto i další smlouvy, časový harmonogram, klimatické podmínky ve výstavě, atd.

Jeho součástí je podmínka, že výpůjční smlouva bude respektovat podmínky specifikované v memorandu. V Japonsku je výstava plánována na 7. 3. - 15. 6. 2017 v Národním centru umění v Tokiu (<http://www.nact.jp/english/>).

Dále jsou v plánu muzea v Číně:

1. Nan Jing Museum, Nanjing (Nanjing) 14. 7. - 8. 10. 2017 ([www.njmmuseum.com](http://www.njmmuseum.com))
2. Guang Dong Provincial Museum (Guang Zhou) říjen 2017 - leden 2018 ([www.gdmuseum.com](http://www.gdmuseum.com))
3. Hunan Provincial Museum (Chang Sha) leden 2018 - květen 2018 ([www.hnmuseum.com](http://www.hnmuseum.com))

V obou případech je exhibition fee 100 000 Euro. Čínská strana má z důvodů obrovských nákladů na opakovaný transport stejné fee jako japonská strana.

Výpůjční smlouva s čínskou stranou také není uzavřena, existuje pouze memorandum, které vyjadřuje vůli čínské strany výstavu organizovat za předpokladu, že ponese všechny náklady spojené s transportem, pojištěním a vystavením děl včetně propagace a katalogu a zaplacení "exhibition fee" v dohodnuté výši a česká strana poskytne součinnost k uskutečnění výstavy v termínech (výše), které jsou zatím aproximativní. Výpůjční smlouva ponese tytéž právní znaky a podmínky, jako v případě smlouvy s japonskou stranou.



HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Jan Wolf

Radní pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a cestovní ruch

Žádné další zastávky epopoje nejsou plánovány.

Díla budou mít vypracované "condition reporty" jak uvedeno výše. Díla jsou ve správě Galerie hl. m. Prahy, která je odbornou institucí a její odborní pracovníci spolu s restaurátory odpovídají za stav veškerých děl ve správě, stejně tak za stav epopoje. Postup je stejný jako u všech vysílaných výstav. Slovanská epopoj anebo její části byly takto vypraveny v minulosti do zahraničí několikrát, např. v roce 1994 byla celá vystavena v Kremži. Výměnná praxe mezi muzei na celém světě nepoužívá institut soudněznaleckých posudků, neboť se jedná o spolupráci odborných institucí.

Odpovědnost za případné poškození nese podle smluvních ujednání vypůjčitel.

Dovolte mi závěrem poděkovat Vám za dotazy s nadějí, že dané odpovědi pro Vás budou uspokojivé a především rozptýlí jakékoliv obavy týkající se zapůjčení Slovanské epopoje.

S pozdravem a v úctě