



ASORKD

## **ASOCIACE PRO OCHRANU A ROZVOJ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ ČR**

The Association for the Conservation and Development of the Cultural Heritage in the Czech Republic

Karolíny Světlé 5, 110 00 Praha 1, Tel.: +420 371 595 624; GSM: +420 777 183 077, +420 737 939 104, +420 736 181 289

[prezidium@asorkd.cz](mailto:prezidium@asorkd.cz); [www.asorkd.cz](http://www.asorkd.cz); <http://www.zachrante-epopej.cz/>

# **PETICE**

(podle §1, zák. č. 85/1990 Sb. O právu petičním)

## **proti zneužití a vývozu do zahraničí kulturní památky, malířského díla Alfonse Muchy, SLOVANSKÉ EPOPEJE**

**Tu se chystá Magistrát hl. města Prahy spolu se svou galerií od r. 2017 poslat celou (20 velkoformátových obrazů) do Asie, ačkoliv již v dubnu r. 1936 Rada hl. města Prahy vydala rozhodnutí č. j.: 5.240.O.H./36**

*„že obrazy Epopeje nebudou nikomu na výstavy zapůjčovány, ježto vzhledem ke své technice a obrovským rozměrům velmi za transportu trpí.“*

Přesto od 60tých let minulého století byla plátna Epopeje téměř 20x vystavována, nikdy ne však v celém komplexu.

### **Tentokrát se chystá do zahraničí celá epopej, a to na dlouhodobou výpůjčku na 3 roky!**

Stále více jsme přesvědčeni, spolu s dalšími odborníky, že se jedná o osobní prospěch a ambice úzké skupiny lidí kolem tohoto největšího díla Alfonse Muchy. Na základě poptávky z tokijského Národního centra umění před pěti lety byl v r. 2012 vyprovokován a uskutečněn násilný přesun Epopeje z Moravského Krumlova do prostor Národní galerie ve Veletržním paláci v Praze. Během expozice Epopeje ve Veletržním paláci byl **projekt pro výstavu v Japonsku** dopracován a **rozšířen na výstavní turné na 3 roky po Asii!** Za směšně nízkých finančních podmínek (100 000 euro). Po Japonsku, se chystá Čína, poté může být Jižní Korea a končit by se mělo v USA.

**PRAHA nemá pro epopej výstavní prostor!** Výstavní prostor, který by splňoval všechny parametry mezinárodních norem (ICOM, GCI, CI, ICOMOS) - **závazných podmínek, stanovených pro vystavování uměleckých děl.** Takový výstavní prostor **pro velkoplošnou Slovanskou Epopej není.**

Tento dlouhodobě neřešený závazek města Prahy, nesmí být zneužit. Zneužit tak, že dílo Alfonse Muchy bude vystaveno dalším negativním vlivům (transportům, mechanickému poškozování, změnám klimatu, plísňím a denně velkému davu uměnímilovných diváků).

**Česká republika může ztratit dobré renomé kulturní vyspělé země, že něco takového připustí.**

**PRAHA se v této věci chová nekulturně a nekonceptně k našemu kulturnímu dědictví!**

Po stu letech, kdy Alfons Mucha započal malbu Epopeje, je její současný stav alarmující. Neřeší se podstata její existence ani materiálově ani prostorově!

To co z originálu odpadlo, nahradily retuše restaurátorů! Kolik % těchto retuší ve skutečnosti originální malbu pokrývá, nikdo nezdokumentoval! Kdo se tohoto zjištění bojí? Znamenalo by to, že **odpovědné instituce se o kulturní památku náležitě nestarají.**

Kolik % originálu z Alfonse Muchy se nám vrátí? Jaká bude hodnota díla po návratu z výstavního turné?

**NEDOPUŠŤME DALŠÍ POŠKOZOVÁNÍ EPOPEJE  
S KULTURNÍ PAMÁTKOU SE NEKUPČÍ  
KULTURNÍ DĚDICTVÍ OCHRAŇME A ZPŘÍSTUPNĚME DOMA  
MY, NÍŽE PODEPSANÍ, PROTESTUJEME PROTI VÝVOZU  
SLOVANSKÉ EPOPEJE DO ZAHRANIČÍ**

Ti, kteří by chtěli o problematice vědět více, najdou vyčerpávající podrobnosti kauzy, včetně názoru předních renomovaných odborníků, na našem webu: <http://www.asorkd.cz/>

