



ASORKD

ASOCIACE PRO OCHRANU A ROZVOJ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ ČR
The Association for the Conservation and Development of the Cultural Heritage in the Czech Republic

Karolíny Světlé 5, 110 00 Praha 1, GSM: +420 777 183 077, +420 737 939 104, +420 736 181 289
prezidium@asorkd.cz; www.asorkd.cz; www.zachrante-lazne-kyselka.cz; www.zachrante-karluv-most.cz

Magistrát hl. m. Prahy
Radní pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a cestovní ruch, sport a volný čas
Jan Wolf
Mariánské náměstí 2/2
110 01 Praha1

V Praze dne 2. listopadu 2016

Věc: Odpověď na Váš dopis ze dne 20. 10. 2016 (k č.j.: MHMP 1649371/2016)

Vážený pane radní,

Dovolte mi, poděkovat Vám za dopis, který byl reakcí na závažné otázky související se zamýšleným vývozem Slovanské epopeje do Asie.

Musím bohužel konstatovat, že Vaše odpovědi na položené otázky nesnížily naše obavy o osud a stav Slovanské epopeje. Spíše naopak.

Otázka, kterou položila naše organizace ASORKD již 15. 6. 2016 „*V zájmu koho byl schválen vývoz Epopeje do Japonska, Číny, Jižní Koreje a USA*“ nebyla doposud zodpovězena.

Jsme přesvědčeni, že i tato odpověď by ozřejmila vše, co se skrývá za tak nebezpečným projektem, který vystavuje velké formáty křehké temperové malby Alfonse Muchy obrovskému riziku poničení.

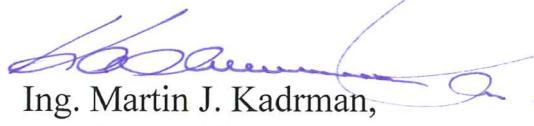
Vážený pane radní, Rada hlavního města Prahy dne 23. dubna 1936 (č.j. 5.240 – O.H./36.) se v bodě 3./ ... *“zásadně usnesla, že obrazy Epopeje nebudou nikomu na výstavy zapůjčovány, ježto vzhledem k své technice a obrovským rozměrům velmi za transportu trpí.”*

Dále v usnesení v bodě 4. stojí / aby byla městskou radou ... *“řešena otázka definitivního umístění Epopeje ve zvláštní k tomu účelu postavené budově buď jako samostatné nebo jako součást příští městské galerie.”*

Jsme vedeni odbornou snahou minimalizovat rizika ztráty originálních vrstev malby v technologii, kterou si autor Slovanské epopeje zvolil. Naši konzultanti, odborní restaurátoři jsou přesvědčeni, že za 80 let po usnesení Rady hlavního města Prahy nemohlo nastat nic převratného v konzervačních technologiích tak, aby byla tato malba ochráněna.

V příloze zasílám seznam otázek, které Vaším dopisem ze dne 20. října 2016 nebyly uspokojivě zodpovězeny a pro hlubší pochopení jejich smyslu je dopřesňuji.

S pozdravem



Ing. Martin J. Kadrman,
viceprezident

Příloha: Otázky, na které jsme nedostali uspokojivé odpovědi
Otázky a požadavky, které nebyly doposud zodpovězeny

Vážený pane radní,

Navazuji na naše osobní setkání dne 25.8. 2016 , kdy jste přijal naši delegaci ve složení: Ing. Martin Kadrman – vicepresident ASORKD, prof. Karel Stretti, ak.mal., Škola restaurování malířských děl AVU, a Zuzana Poláková, ak. mal., restaurátorka, ve své kanceláři v souvislosti s chystaným turné Slovanské epopeje do asijských zemí. Svůj slib, že specifikujeme odborné otázky, na které nám zprostředkujete odpovědi, jsme splnili.

Vzhledem k tomu, že se blíží ukončení výstavy Slovanské epopeje, ke konci prosince 2016 – v NG ve Veletržním paláci Vás opětovně zdvořile žádáme, abyste na nezodpovězené otázky a požadavky v co nejbližším termínu vyjednal uspokojivé odpovědi.

Otázky, na které jsme nedostali uspokojivé odpovědi

K bodu 3.

Odpovídá pojistná částka 400 mil. U Kooperativy aktuální tržní ceně díla Slovanská epopej?

Nezodpovězeno zůstává: Kdo a na základě čeho určoval výši pojistných cen jednotlivých pláten?

K bodu 4.

Také Vaše odpověď: „*Pojistné podmínky budou formulovány tak, jak je standardem při zapůjčení uměleckých děl do zahraničí*“ ... nás neuspokojila.

Domníváme se, že pro rozsáhlé, velkoformátové dílo, největší svého druhu na světě „*standardy*“ jsou nedostatečné. Pojištění musí vycházet z kulturního významu díla a jeho odhadní ceny.

K bodu 5.

Rovněž neuspokojivá odpověď z Vaší strany. ...“*Všechna díla budou doprovázena tzv. condition report, která zaznamenávají stav díla před transportem, po transportu, po výstavě před dalším transportem a po vybalení po něm atd.*“...aniž by blíže specifikovala, co je jeho součástí. Pokud zmiňujete, že ... „*Condition reporty ...vystavují odborníci za obě strany (kurátoři a restaurátoři)* předpokládáme, že jeho součástí je optický fyzikální restaurátorský průzkum v různých vlnových délkách, UV snímky přímé luminiscence, mikrosnímky barevné vrstvy a UV luminiscence podložky z rubu.

Otázky a požadavky, které nebyly doposud zodpovězeny

Požadujeme stěry (z každého plátna) od jednoho z ověřených pracovišť, aby se vyloučila přítomnost hub ať už v jakémkoliv stadiu - a posléze seznámení s výsledky těchto stěrů

Kolikrát bude s plátny Epopeje během plánované cesty manipulováno? (zabalení, vybalení, adjustace, sejmutí, znovu zabalení)

Z jakých materiálů jsou vyrobeny bedny pro přepravu?
Jakým způsobem je zajištěna klimatizace těchto beden?

Z jakých materiálů jsou vyrobeny válce pro přepravu?
Jaký je jejich průměr?

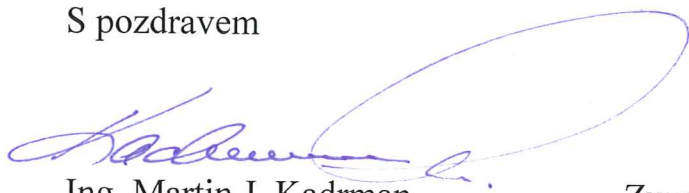
Z jakých materiálů jsou prokládané ochranné vrstvy?

Jak se chová konopné plátno při prudkých změnách teplot a neproudění vzduchu?

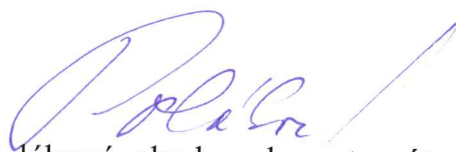
Která specializovaná firma bude přepravu zajišťovat a ručit za díla během transportu?

Kdo ponese odpovědnost za povolení dlouhodobé zápůjčky – přes varovné hlasy nezainteresovaných odborných restaurátorů – a za očekávané zhoršení stavu Slovanské epopeje?

S pozdravem



Ing. Martin J. Kadrman,
viceprezident



Zuzana Poláková, akad. mal., restaurátor
člen presidia ASORKD
člen Kulturní komise ČSSD