

PROČ HAZARUJE TATO SPOLEČNOST S EXISTENCÍ SLOVANSKÉ EPOPEJE ALFONSE MUCHY TŘÍLETOU ZÁPŮJČKOU DO KLIMATICKY NAPROSTO NEVYHOVUJÍCÍCH ZEMÍ, (I SE SVOU REPUTACÍ KULTURNÍ ZEMĚ)?

Jednostranná preference ekonomických projektů a politických zájmů (či vypočítavost politiků) vede k nadřazení dílčích tržních kritérií hodnotám kulturním. Toto jednání poškozuje mezinárodní obraz České republiky jako kulturní vyspělé země s odpovědným vztahem ke kulturnímu dědictví.

Politici a MHMP usilovali v předchozích letech již vícekrát o převzetí cyklu Slovanská epepej A. Muchy do Prahy ze zámku v Moravském Krumlově, kde jsem opakovaně od roku 2001 i v roce 2010 neshledal nevyhovující podmínky ani změny stavu uměleckých děl. Ve třech nesmyslných projektech (např. instalací ve sklepení pod restaurací EXPO na Letné, nebo projekt instalace ve střední hale Průmyslového paláce Výstaviště 13,4 m nad zemí s lávkami pro návštěvníky s rozpočtem 83 mil. Kč) vždy podcenili závažnost kulturní i odborné problematiky, nerespektují stále kritické posudky památkových orgánů ani argumenty odborných restaurátorů. Zřejmě i z neznalosti mezinárodních smluv o ochraně kulturního dědictví, podepsaných Českou republikou, a z neznalosti normy ICOM, Getty Conservation Institute, Canadian CI, IIC, ICROM, a dalších, které stanovují běžně závazné podmínky pro vystavování uměleckých děl.

Pro expozici Slovanské epepeje je v každém případě nezbytné dodržet současně platné normy pro galerie uměleckých děl a zajištění jednotné klimatizace s doporučenými hodnotami: Relativní vlhkost (RH): 50 – 55 % ; Teplota (T): 17°C – 20°C, s pozvolnými přechody s celoplošným působením. Osvit pro tempery a olejomalby na plátně při celodenním vystavení: max. 150 lx s vyloučením UV záření alespoň v rozsahu od 310 nm - 400 nm a pro vlnové délky kratší než 380 nm limit 75 μW/lumen světelného toku. Dále bezprašné prostředí!

Velkoformátové obrazy na plátně jsou malované převážně subtilní temperou na lodních plachtách s rozměry až 6 x 8 m, vypínaných provazy na dřevěné rámy. Celá materiální struktura podložky, podkladu i vlastní barevná vrstva reaguje i na minimální změny vlhkosti i teplot roztažením a následně smrštěním. Dochází ke ztrátě koheze mezi vrstvami, uvolnění a krakelování barevné vrstvy malby, která posléze v pastách vytváří stříšky a nakonec odpadne. Působení klimatických změn ohrožuje stabilitu pojiv všech vrstev.

PŘÍSLIB TŘÍLETÉ ZAHRANIČNÍ ZÁPŮJČKY CYKLU 20 OBRAZŮ ALFONSE MUCHY „SLOVANSKÁ EPOPEJ“ NA ORIENTÁLNÍ CESTY DO ČÍNY, KOREJE A DALŠÍCH ASIJSKÝCH ZEMÍ S KOLÍSAJÍCÍ NESROVNATELNĚ VYŠŠÍ RELATIVNÍ VLHKOSTÍ I TEPLITAMI, JE RISKANTNÍ NEODPOVĚDNÝ HAZARD, HRANIČÍCÍ S FYZICKOU LIKVIDACÍ TECHNOLOGICKY VELMI CHOULOSTIVÉ A ZRANITELNÉ KULTURNÍ PAMÁTKY. RIZIKA OPAKOVANÉHO NAVÍJENÍ NA VÁLCE A TRANSPORTU NEVYJÍMAJE.

Politická situace orientace na východ se propojila s problémem MHMP „Kam s ní“ dle Jana Nerudy. **POLITICI SE OPĚTOVNĚ SNAŽÍ TÍMTO ZATÍM NEJNEBEZPEČNĚJŠÍM PROJEKTEM ŘEŠIT DLOUHODOBÝ NESPLNĚNÝ ZÁVAZEK, DANÝ ALFONSU MUCHOVI PŘI PŘEVZETÍ DARU „SLOVANSKÉ EPOPEJE“ MĚSTU PRAHA, TOTIŽ PODMÍNKU VYBUDOVAT STÁLOU GALERII PRO EXPOSICI CYKLU. ZATÍM OD 2. VÁLKY PĚČI O DÍLA ÚSPĚŠNĚ ZAJIŠŤOVAL ZÁMEK MORAVSKÝ KRUMLOV A RODÁCI ALFONSE MUCHY Z IVANČIC.**

Navrhoval jsem jako logičtější postup ponechat stěžejní dílo a vyznání autora v republice, případně na zámku v Moravském Krumlově v jeho rodišti, přístupné pro všechny zájemce i z ciziny.