



ASORKD

**ASOCIACE PRO OCHRANU A ROZVOJ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ ČR**  
The Association for the Conservation and Development of the Cultural Heritage in the Czech Republic  
Karoliny Světlé 1019/5, 110 00 Praha 1 – Staré Město, IČ: 04708911; Tel.: +420 737 939 104, prezidium@asorkd.cz  
www.asorkd.cz; www.zachrante-lazne-kyselka.cz; www.zachrante-karluv-most.cz

## TISKOVÁ ZPRÁVA

### Ministr Staněk píchl do vosího hnízda. Je třeba jej podpořit!

Praha, 28.04.2019

Památková asociace ASORKD se shoduje s názorem odborné a umělecké obce, že **Jiří Fajt** je významným kunsthistorikem. Být kvalitním odborníkem však neznamená být kvalitním managerem. Dosavadní počínání Jiří Fajta v manažerských pozicích nejen v nás vyvolává nemalé pochyby.

**V letech 1995-1998 byl Jiří Fajt zástupcem generálního ředitele Národní galerie.** Činnost tehdejšího vedení, v němž hráli rozhodující roli generální ředitel **Martin Zlatohlávek**, jeho statutární zástupce Jiří Fajt a ekonomický náměstek **František Šulc**, skončilo v roce 1998 vyměřením částky 68,3 mil. Kč. Tu byla Národní galerie povinna vrátit do státního rozpočtu. Penále za neoprávněně použité státní dotace tehdy činilo 24,6 mil. Kč. **Celkové účetní nedostatky přitom dosáhly sumy přes 615 mil. Kč.** Podstatnou část neoprávněně použitých prostředků představovala účelová dotace v celkové výši 43,6 mil. Kč, přidělená na provoz nově otevřeného Veletržního paláce. Dotaci však tehdejší vedení Národní galerie použilo přes veřejné protesty z velké části ve prospěch sbírky starého umění, řízené právě Jiřím Fajtem.

Příloha k protokolu z provedené kontroly: <https://legacy.blisty.cz/files/2010/04/22/dodatek.pdf>

**Od února do května 2006 se v Obrazárně Pražského hradu uskutečnila velkolepá výstava Karel IV. - císař z Boží milosti, Kultura a umění za vlády posledních Lucemburků,** jejímž hlavním kurátorem byl Jiří Fajt. Celkové náklady, které Správa Pražského hradu na výstavu Karel IV. - císař z Boží milosti vynaložila, dosáhly přibližně 71 milionů Kč. **Po výstavě zbyl Správě Pražského hradu deficit ve výši cca 61 milionů Kč. Sám Jiří Fajt přitom fakturoval během přípravy výstavy Správě Pražského hradu celkem 1.982.496,- Kč,** což činilo za období, na které byla jeho smlouva uzavřena, zhruba dvojnásobek tehdy obvyklé odměny vysoce kvalifikovaného kurátora.

Otázky bývalé Poslankyně J. Dědečkové (ODS) a odpovědi bývalého ministra D. Hermana (KDU-ČSL): <http://virtually.cz/journal/?q=narodni-galerie-pripad-fajt-odpovedi-ministra-daniela-hermana%20&page=3>

**Od června do září 2012 se v Galerii Středočeského kraje v Kutné Hoře za podpory hejtmana Davida Ratha uskutečnila výstava Europa Jagellonica.** Její původně schválený rozpočet činil 5 mil. Kč, přičemž se počítalo s jeho zvýšením na 8 mil. Kč. Sám Jiří Fajt avizoval na tiskových konferencích v průběhu roku 2011, že výstava bude stát 25 mil. Kč, přičemž závazek veřejných rozpočtů činil nakonec 18 mil. Kč. **Účet za výstavu však nakonec přesáhl 30 mil. Kč, z nichž 10,3 mil. Kč uhradil stát** v polovině října 2012 prostřednictvím ministerstva kultury vedeného Alenou Hanákovou **z rozpočtové kapitoly Všeobecná pokladní správa, tedy z prostředků, které obvykle slouží na pokrytí nenadálých výdajů spojených např. s živelními pohromami.**

<https://blisty.cz/art/73746-ucet-za-europu-jagellonicu-je-nikoliv-31-mil-kc-ale-44-8-mil-kc-a-dalsi-drobna-prekvapeni-jiriho-fajta.html>

*„Lze konstatovat, že žádný veřejný rozpočet se zatím nedokázal vyrovnat kvalitám Jiřího Fajta. Umělecká obec by se měla namísto prvoplánového naskakování na líbivé politické odsudky zaměřit na fakta. A pokud galeristům a ředitelům příspěvkových organizací podepsaných v petici za*

*Staňkovo odvolání přijde normální, aby generální ředitel s institucí, kterou vede, podepsoval smlouvy o dílo se zpětnou účinností, pak je nejvyšší čas podívat se na jejich vlastní hospodaření. Kauza Národní galerie je jen špičkou ledovce. Už dlouho se hovoří o tom, že si mnoho ředitelů ze svých muzeí a galerií udělali eseróčko,*“ říká **Martin Kadrman**, viceprezident ASORKD a dodává: „*Muzejníci a galeristé teď hrají o vše. Pokud se jim podaří přimět premiéra Babiše nebo předsedu ČSSD Hamáčka odvolat z funkce ministra Staňka, vzniklý precedent předznamená, že do budoucna již žádný ministr kultury nenajde odvahu zabývat se hospodařením kulturních institucí. Možná to je ve skutečnosti onen důvod tak hysterické reakce.*“

Vedle ASORKD uvítali Fajtovo odvolání i **Eugen a Zuzana Brikciusovi**, mj autoři výstavy o Chartě 77, **Vít Havránek**, ředitel iniciativy pro současné umění tranzit.cz, **Pavel Piekar**, předseda odborové organizace Národní galerie.

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/jiri-fajt-narodni-galerie-odvolani-reakce/r~e2912e0e635b11e9819e0cc47ab5f122/v~sl:42b28c2f5aae87673f91f4d69680095a/>