



ASORKD

ASOCIACE PRO OCHRANU A ROZVOJ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ ČR

The Association for the Conservation and Development of the Cultural Heritage in the Czech Republic

Karoliny Světlé 5, 110 00 Praha 1; GSM: +420 777 183 077, +420 737 939 104, +420 736 181 289

prezidium@asorkd.cz; www.asorkd.cz; www.zachrante-lazne-kyselka.cz/

Památkový zákon uvrhne absolventy restaurátorských oborů do nejistoty.

Praha, 21.6.2016

Pod patronací ASORKD se dnes v dvoraně Českého muzea hudby konal seminář pro studenty a absolventy VŠ oborů restaurování. Přednášejícími byli pedagogové z Akademie výtvarných umění **Karel Stretti**, **Petr Siegl** nebo nejvýraznější osobnost české krajky **Ludmila Kaprasová**. Studentů se zde sešlo na pět desítek. Celý dnešní seminář byl zaměřen k informovanosti studentů a absolventů VŠ vzdělání pro oblast restaurování s ohledem na vývoj posledních měsíců, obzvláště k vládnímu návrhu nového památkového zákona, který má symbolické číslo sněmovního tisku 666.

Přednášející studenty informovali o paragrafech návrhu památkového zákona týkající se restaurování. „*Stávající licence totiž budou restaurátorům zrušeny. Každý restaurátor bude muset žádat blíže neurčenou komisi, u které se neví, kým a na základě jakých kritérií bude složena, o povolení restaurátorství vykonávat. Po šesti letech studia s vysokoškolským diplomem tak bude absolvent postaven před situaci, kdy nebude vědět, zda své povolání bude moci vykonávat či nikoliv,*“ upozorňuje restaurátorka a členka prezidia ASORKD **Zuzana Poláková**.

Vedoucí ateliéru výtvarných děl sochařských AVU prof. **Petr Siegl** dodal: „*Zákon neříká, jaká odborná hlediska bude komise posuzovat. Budou kontrolovat prospěch? Budou kontrolovat učební plány? K tomu, abych dostal oprávnění, by přeci mělo stačit to, že jsem absolvoval, že jsem pracoval s materiálem. Co jiného by ta komise po absolventovi měla chtít? Mám dojem, že je to spíš další prostor pro korupční jednání.*“

Restaurátoři dnes v terénu mají složitou situaci, která například nastává téměř bezvýhodná situace, že památkář řekne, že něco má být červené a restaurátor ví, že to červené být nemá. Památkáři je v podstatě jedno, jestli rozhodl správně nebo ne, protože za svá rozhodnutí nenese žádnou odpovědnost. Ale restaurátor může kvůli vadnému restaurování přijít o licenci. Stává se tak, že „odbojní“ restaurátoři jsou na černé listině a v podstatě jen přežívají.

„*Z pohledu zpět se opět ukazuje, že naše povolání a poslání není v zákoně podle svého významu dostatečně ukotveno,*“ dodala **Poláková**.

Restaurátoři ji šestadvacet let marně žádají po vzoru architektů, lékařů, stavařů či právníků zákonem založit komoru restaurátorů. Ministerstvo kultury však dosud založení této profesní komory nepodporuje.

„*AVU je pokračovatelem šedesátileté tradice 'české restaurátorské školy' a jako profesionálové pověření výukou mladých restaurátorů výtvarných děl máme morální*

*povinnost obhajovat udržení kvality našeho řemesla,“ říká prof. **Karel Stretti**, vedoucí atelieru restaurování děl malířských a polychromované plastiky a dodává: „Česká komora restaurátorů zajistí odbornou obhajobu restaurátorské práce a zajistí kvalitu provádění restaurátorské práce. Všechny profese s vysokou odborností mají své profesní sdružení nebo komory. V terénu památkové péče nemá restaurování žádný řád. To chceme změnit.“*