



ASORKD

## ASOCIACE PRO OCHRANU A ROZVOJ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ ČR

The Association for the Conservation and Development of the Cultural Heritage in the Czech Republic

Karolíny Světlé 5, 110 00 Praha 1, GSM: +420 777 183 077, +420 737 939 104, +420 736 181 289  
prezidium@asorkd.cz; www.asorkd.cz; www.zachrante-lazne-kyselka.cz; www.zachrante-karluv-most.cz

### Senát vyzval MKČR, aby zamezilo dalšímu vývozu Slovanské epopeje

Praha, 27. června 2017

Senátní výbor pro vzdělávání, vědu, kulturu a tělovýchovu se od února zabýval peticí „*Proti zneužití a vývozu do zahraničí kulturní památky, malířského díla Alfonse Muchy, Slovanské epopeje*“. Tu podepsalo téměř jedenáct tisíc lidí.

Senátoři vyslechli jak autory petice, kterými jsou odborníci sdružení v Asociaci pro ochranu a rozvoj kulturního dědictví ČR (ASORKD), tak zástupce vlastníka, kterého reprezentoval pražský radní pro kulturu **Jan Wolf** (KDU-ČSL) nebo ředitelku Galerie hl. m. Prahy **Magdalenu Juříkovou**. Postoj MKČR, které vývoz Epopeje nakonec povolilo, obhajoval náměstek ministra kultury **Vlastislav Ouroda** (KDU-ČSL).

„*Naše obrazové důkazy o poničení jednotlivých pláten a neexistence kompletního detailního průzkumu díla byla natolik zřejmá, že hlavní restaurátor Tomáš Berger přiznal, že kompletní restaurování tolik zkoušeného díla nejenže nebylo dodnes provedeno, ale dokonce ani není plánováno! V současné době se provádí pouze lokální zaflikování nejponičenějších míst,*“ říká **Martin J. Kadrman**, viceprezident ASORKD a dodává, že senátoři se podivili nad rozsahem odborného posudku vypracovaného malířem **Michalem Tomkem** pro ministerstvo kultury. Tomek 680m<sup>2</sup> pláten prozkoumal za necelé tři hodiny. Jeho kladný posudek má rozsah necelé jedné poloviny formátu A4. Senátoři Tomka proto chtěli vyslechnout, ten však odmítl přijít.

Senátoři nakonec přijali usnesení, ve kterém doporučují *‘Magistrátu hl. m. Prahy a Galerii hl. m. Prahy, aby před dalším uvažovaným vývozem díla vyloučil jakékoliv pochybnosti nad jeho stavem, provedl veškeré nezbytné analytické úkony ke zjištění skutečného stavu jednotlivých obrazů’*.

Senátor **Zdeněk Berka** (ČSSD) při jednání uvedl, že by bylo vhodnější, aby Praha v poměru 1:1 vyrobila kopii dvaceti pláten Slovanské epopeje a ty posílala do zahraničí na výstavy a kdo by chtěl vidět originál, měl by důvod přijet do České republiky. V tomto smyslu proto Výbor přijal usnesení, ve kterém s ohledem na technický stav díla vlastníka *‘vyzývá k úvaze nad zhotovením velkoplošných reprodukcí 3D technikou na plátne’*.

Senátoři také Ministerstvu kultury ČR doporučili *‘omezit zahraniční cesty nenahraditelné kulturní památky – Slovanské epopeje. K další prezentaci tohoto díla by měly být spíše používány velkoplošné 3D reprodukcce na plátně jako pozvánka ke zhlédnutí originálu v ČR.’*

Restaurátorka **Zuzana Poláková** v této souvislosti upozorňuje, že v prosinci minulého roku, v době vzednutí celospolečenské kritiky, Praha u fotografa Jana Williama Drnka objednala digitální fotografie všech pláten ve vysokém rozlišení. „*Praze tak dnes již nic nebrání v pořízení velkoformátových pláten s potiskem Epopeje a jejich vyslání do světa. I my, restaurátoři, se ztotožňujeme s doporučením senátu, že by Slovanská epopej měla zůstat v naší zemi. Každá národ má svá díla, která se nevyváží,*“ uvedla Poláková.

Zároveň zákonodárci doporučili hlavnímu městu Praze, aby provedli kompletní restaurování Slovanské epopeje.

„*Ministr kultury Daniel Herman byl pod obrovským tlakem pražského radního pro kulturu Jana*

*Wolfa, který je zároveň jeho poradcem. Herman na jedné straně musí hájit zájmy kultury, na druhou stranu musel udělat ústupek šéfovi pražské lidovecké organizace. A vše se sešlo v době, kdy se u lidovců potvrzovaly kandidátky. Stejně pitoreskní byla i pozice Wolfa, který na jednu stranu hájil zájmy vlastníka a na druhou stranu měl z pozice poradce ministra hájit zájmy kultury. Dopadlo to tak, že se z Epopeje stává cirkus na kolečkách, jak poznamenal jeden ze senátorů,“ dodal Kadrman.*