



ASORKD

ASOCIACE PRO OCHRANU A ROZVOJ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ ČR

The Association for the Conservation and Development of the Cultural Heritage in the Czech Republic

Karolíny Světlé 5, 110 00 Praha 1, Tel.: +420 371 595 624; GSM: +420 777 183 077, +420 737 939 104, +420 736 181 289

prezidium@asorkd.cz; www.asorkd.cz; www.zachrante-lazne-kyselka.cz/

Magistrát hlavního města Prahy

Jan Wolf

Radní pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a cestovní ruch

Mariánské náměstí 2

110 00 Praha 1

V Praze dne 11. února 2017

Výzva k odvolání ředitelky GHMP Magdaleny Juříkové

Vážený pane radní,

rozměrná plátna největšího malířského cyklu na světě, díla Alfonse Muchy Slovanská epopej, jsou v tyto dny, přes protesty odborníků a veřejnosti (téměř deset tisíc petentů), transportovány do Japonska.

Historička umění a současná ředitelka Galerie hlavního města Prahy PhDr. Magdalena Juříková jako správce významné kulturní památky po dobu svého působení nevydala pokyn k restaurátorskému průzkumu uvedeného cyklu, ačkoliv se k tomu časová plocha od roku 2012 nabízela. Tím neumožnila objektivně posoudit stav díla zvláště před rizikovým transportem a dlouhodobou zápůjčkou díla v zahraničí. Upřednostnila tak expanzivní výstavní politiku před ochranou kulturní památky.

Slovanská epopej je po jedno století dílo zkoušené nepřízní doby, vystavená nejméně třiceti přesunům a manipulacím, dokladovaných v archivech. Přes zamlčování technického stavu díla i o jeho dílčích záchranných opravách tvrdí paní ředitelka, že dílo je v perfektním stavu. Mimo svůj vystudovaný obor se vměšuje i do kompetence odborníků – restaurátorů, kdy se vyjadřuje k podložce i technologii malby a používá při tom nedoložené informace, přičemž je prezentuje jako fakta. Toto jí nepřísluší a uvádí tím státní úředníky ve fatální omyl. Jako důkaz přikládáme její vyjádření odvysílané Českou televizí dne 10. 2. 2017, kdy uvedla, že Alfons Mucha epopej „*namaloval technikou, která takové zacházení hravě snáší.*“ <http://1url.cz/ztF6P> - 10. minuta. Opakovaně na veřejnosti tvrdí, že „*sám Mucha je považoval za svého druhu učebnici z dějin Slovanstva a počítal s jejich častým transportem.*“ <http://1url.cz/AtF6C>. Paní ředitelka tak uvádí v omyl laickou veřejnost v mnoha svých mediálních výstupech. Činí tak přesto, že v archivech města je dodnes uloženo opomenuté rozhodnutí z roku 1936, kdy Rada hlavního města Prahy 23. 4. pod č.j. 5.240-O.H./36. se „... *zásadně usnesla, že obrazy Epopeje nebudou nikomu na výstavy zapůjčovány, ježto vzhledem k své technice a obrovským rozměrům velmi za transportu trpí.*“ V odborné publikaci vydané v roce 2011 Almanach Slovanské epopeje jsou zdůrazňovány zásahy restaurátorů pouze estetického charakteru, tedy

retuší na opadané originální malbě. Paní ředitelka se pokouší u veřejnosti, politiků i státního úřadnictva vzbudit dojem, že rizika spojená s manipulací v podstatě neexistují. Žádná jména všeobecně respektovaných odborníků však dodnes nezveřejnila. Existuje pouze jediný jedna dvacetí řádkový „Záznam o prohlídce“, kterou na žádost MKČR provedl za pouhé tři hodiny času(!) ak. mal. Michal Tomek, který se dle svých slov věnuje již jen malířskému řemeslu. Naopak víme, že restaurátor, který se o epopej v GHMP stará, několikrát žádal o pro-vedení restaurátorského průzkumu celého díla, avšak vždy byla tato žádost vedením GHMP z důvodu nedostatku finančních prostředků zamítnuta.

Vizuální šetření provedená ve Veletržním paláci několika renomovanými restaurátory a pedagogy restaurátorských škol na sklonku roku 2016 prokázalo rozsáhlá poškození zvláště u čtyř obrazů: Jan Ámos Komenský (1918), Hájení Szigetú proti Turkům (1914), Petr Chelčický (1918) a Slované v pravlasti (1912), kde jsou vidět opravy restaurátorských retuší. Retušovaná jsou i ostatní plátna cyklu, ale výše zmíněné čtyři obrazy nebyly v minulosti restaurátory, právě pro rozsáhlá poškození, k výstavám do zahraničí doporučovány.

Svým postojem se ředitelka GHMP profiluje ve výstavnictví čistě expanzivně, nepečuje řádně s erudicí o svěřenou kulturní památku, zamlčuje skutečnosti, nerespektuje daná odborná doporučení, nevyužila možnosti restaurátorského centra NG při posledním několikaletém vystavení Slovanské epopeje ve Veletržním paláci. Bez řádného vyšetření a diagnostiky tohoto díla se podílela na ostudném tříhodinovém posouzení celkem 640 m² tzv. neustranným restaurátorem, na jehož podkladě MKČR vydalo souhlas s cestou epopeje do Asie.

Jsme přesvědčeni, že se nejedná pouze o manažerská selhání stávající paní ředitelky, ale že selhala celá odborná složka GHMP. Z výše uvedeného Vás proto vyzýváme **k okamžitému odvolání PhDr. Magdaleny Juříkové z funkce ředitelky GHMP.**

S pozdravem a v úctě,

Ing. Martin J. Kadrman
viceprezident ASORKD