

LETNÍ ÚVAHY 2016 A KAM S NÍ

Tato nerudovská otázka poslední dva měsíce plní stránky denního tisku a je jí věnován i čas televizního vysílání. S největším malířským souborem na světě – Slovanskou epopéjí - má Praha problém.

Problém dlouhodobý, trvající téměř **již osmdesát let.**

Alfons Mucha daroval Slovanskou epopéj Praze s podmínkou, že pro celý cyklus Hlavní město Praha na svůj náklad postaví pro toto dílo výstavní sň – pavilon. Tuto podmínku Praha dosud nesplnila. Z tohoto důvodu vnuk Alfonse Muchy podal nyní žalobu a žádá od Hl. města Prahy navrácení daru zpět do rodinného dědictví. Tím znemožní Praze, aby s tímto majetkem v nejbližších měsících jakýmkoli způsobem nakládala.

Proč právě teď?

Praha požádala MK ČR o souhlas s dlouhodobou, tříletou zápůjčkou Slovanské epopéje do východní Asie a ústy své primátorky sděluje občanům, že zadala IPR studii k vyhodnocení nejlepšího místa pro stavbu pavilonu. Tam by Slovanská epopéj našla konečně své výstavní umístění poté, co by se z Asie vrátila.

A to je ten problém

Veřejnosti je podsouváno, že cyklus byl malován na pevné konopné plátno lodních plachet se záměrem mistra z důvodů zápůjček a cest do zahraničí. Nic takového! Naopak na počátku roku 1936 reagovala městská rada Prahy na šířící se pověsti, že některá místa jsou poškozena v důsledku rolování při přepravách. Komise po ohledání požádala mistra, aby laskavě poškození sám, nebo za svého dozoru nechal opravit. I po této zkušenosti o několik málo měsíců sám Alfons Mucha žádá o souhlas vystavit tři plátna Epopéje na prestižní společné výstavě s Františkem Kupkou v Paříži na jaře téhož roku. Výstava se konala v pařížské

Míčovně v tuilerijské zahradě, kde byly vystaveny z cyklu tři obrazy: Schůzka na křížkách, Bitva u Grünnewaldu a Svatá hora Mont Athos. Po návratu konstatoval umělecký poradce Obce pražské prof. Ladislav Šaloun, že došlo k jejich značnému poškození, které si vyžádá výši 85.000,- Kč. Po této zkušenosti vydala Obec pražská usnesení: *“aby nebyla z majetku Prahy do zahraničí zapůjčována na výstavu taková díla, která mají pro naši výtvarnou kulturu veliký a nenahraditelný význam, a je pro to z důvodů případného jejich poškození nebo ztráty dbáti toho, aby nebyla při jejich zapůjčování do ciziny takovému poškození nebo ztrátě vydána, jak se již dle zkušenosti často dalo. Z poslední doby zejména značně poškozena byla zapůjčená Epopej na výstavu pařížskou.”* Toto opatření se týkalo, jak v něm uvedeno: *“všech děl Alfonse Muchy”*

Nepoučení

V roce 1936 radní Prahy rozhodli ve prospěch ochrany díla, v roce 2016 v neznalosti souhlasí radní Prahy se zápůjčkou, která toto dílo nenávratně poškodí.

Vítězslav Jandák,

bývalý ministr kultury,

poslanec PČR,

člen výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu

místopředseda mediálního výboru PS