

ODBORNÁ REAKCE NA TEXT MINISTERSTVA KULTURY UVEŘEJNĚNÝ NA JEHO WEBU

Fakta k vývozu Slovanské epopoje Alfonse Muchy do Japonska

POVOLENÍ MK K VÝVOZU SLOVANSKÉ EPOPEJE ZE DNE 6. 12. 2016 NA ZÁKLADĚ POSUDKU

JEDNA ČÁST PROBLEMATIKY kolem Slovanské epopoje se týká **povolení vývozu díla do Japonska, na základě posudku** (viz vyjádření od MK – Ing. Trejbalové = průvodní dopis i posudek pana Tomka – viz zde: <http://www.asorkd.cz/wp-content/uploads/2010/12/Posudek-Tomka-z-MK.pdf>). **Prohlídka** 22. listopadu 2016 **trvala 3 hodiny** za přítomnosti Mgr. Petry Ulbrichové (tehdy ředitelky OPP MK ČR) a PhDr. Magdaleny Juříkové, ředitelky GHMP. **Michal Tomek ak. mal. a restaurátor „positivně posoudil“ stav Epopoje (celkem 640 m² plochy maleb) neúplnými 23 řádky!**

MK na svých webových stránkách umocňuje své rozhodnutí, když na adresu „nezávislého restaurátora“ uvádí: „*Jeho úkolem bylo ověřit aktuální stav epopoje v aktuálních podmínkách Veletržního paláce.*“ „**Záznamem o prohlídce**“ od pana Michala Tomka **uvádí nepravdivá fakta**: „*Obrazy se nacházejí vzhledem ke svému stáří a historii ve velmi dobrém technickém stavu.*“ Na dalších řádkách textu uvádí: „*...obrazy nepotřebovaly v minulosti žádný jiný zásadní restaurátorský zásah...*“ a konečně podtrhuje: „*...o čemž svědčí jejich současný relativně velmi dobrý stav...*“ **Svá tvrzení nepodkládá žádnou analýzou, jeho tvrzení nemají odborný podklad a jsou tak bezcenné.**

MK neomluvitelně selhalo, když na podkladě takto vyžádaného posouzení vydalo povolení k vývozu kulturní památky do zahraničí. Jelikož se tak praví na webovém prohlášení MK ČR ze dne 17. 2. 2017: „*Toto rozhodnutí přísluší pouze Ministerstvu kultury*“ **mělo by vyvodit důsledky z tohoto selhání, neboť se nemůže vyvinít z odpovědnosti!**

SLOVANSKÁ EPOPEJ JE DÍLO POŠKOZENÉ

DRUHÁ ČÁST PROBLEMATIKY se týká **primárního problému**, kterému se vyhýbá MHMP, GHMP i MK ČR a záměrně od něj odvádí pozornost: **skutečnost je totiž taková, že plátna malířského díla A. Muchy Slovanská epopoje jsou poškozená!** Epopoj nikdy neprodělala to základní: **kompletní restaurátorský průzkum**, který by ukázal, v jakém současném stavu se nachází. **Ministerstvo kultury nenařídilo ani částečný průzkum** podle doporučení předních odborníků v oboru, včetně prof. Karla Strettiho (tzv. **neinvasními metodami**), který se mohl uskutečnit během ještě posledního půl roku vystavení Epopoje ve Veletržním paláci. Provést se dal za minimum nákladů! Na doporučující dopisy odborníků ani v zákoně lhůtě, ani jinak MK neodpovědělo!

Mlčelo, až do doby, kdy jsme si **odpověď** vyžádali **podle zákona 106/1999 Sb., kde se jasně praví, že MK si další restaurátorské průzkumy neobjednalo.**

Podruhé zde MK selhalo, když hlásí i na svém webu: „*Ministerstvo kultury tedy nepožadovalo od Galerie hlavního města Prahy žádné další restaurátorské průzkumy*“ **a odůvodňuje:** „*...neboť smluvně byly zajištěny takové podmínky, které odpovídají podmínkám vystavení Slovanské epopoje ve Veletržním paláci v Praze*“.

MK mělo požadovat alespoň částečný restaurátorský průzkum! Jeho neprovedením a ve svých vyjádřeních se v očích odborné i laické veřejnosti usvědčuje, že se tak záměrně vyhnulo důkazům o pravdivém stavu Slovanské epopoje. **Toto je velmi vážné pochybení, které nelze ničím ospravedlnit, lze jen vyvodit odpovědnost a nést důsledky z tohoto selhání.**

VÝVOZ POŠKOZENÉ SLOVANSKÉ EPOPEJE I DO ČÍNY?

TŘETÍ ČÁST PROBLEMATIKY se týká zamlčovaných skutečností, **proč MK vydalo vývozní povolení pouze do Japonska, přestože GHMP žádala zároveň povolení vývozu do Číny.** MK ČR nemohlo vydat povolení do Japonska a Číny zároveň! Neumožňuje mu to zákon 214/2002 Sb, Zákon o vývozu některých kulturních statků z celního území Evropských společenství v aktuální znění z 29. 07. 2016 **§4, §5⁽³⁾ uvádí že:** Kulturní statek lze vyvézt jen **ve lhůtě 12 měsíců ode dne vydání vývozního povolení.** Žádosti GHMP mohlo vyhovět **MK ČR** a vydalo povolení k vývozu Epopeje **6. prosince 2016** do Tokia. Slovanská epopej se musí navrátit do ČR, protože by se porušil zákon, který nabyl účinnosti dnem vstupu ČR do Evropské unie.

Zda vydá povolení vývozu kulturní památky Slovanské epopeje do Číny a selže tak MK ČR i po třetí, to je otázka, na kterou budeme znát odpověď v posledním čtvrtletí tohoto roku.

ZÁVĚR:

MK ČR nepřesvědčuje o oprávněnosti svých rozhodnutí, naopak prokazuje, že v dané problematice nevyužilo své pravomoci. Je jedno, proč tak učinilo, zda na základě podcenění problémů, které nutně musí nastat ať už v otázce právní, odborně-restaurátorské, technické, technologické či jiné.

*Zuzana Poláková
členka prezidia ASORKD*