

PRAŽSKÉ VĚŽE ZVÝŠILY NÁVŠTĚVNOST ZA POSLEDNÍ 4 ROKY O VÍCE NEŽ 35 %

Velice důrazně se ohrazujeme proti obsahu reportáže a komentáře redaktorky Českého rozhlasu Radiožurnál Anny Königsmarkové „Památky spravované firmou ABL se vrací Praze v žalostném stavu“ a také proti slovům radního pro kulturu Magistrátu hl. m. Prahy Ing. Novotného a ředitelky Muzea hl. m. Prahy Dr. Strnadové.

Reportáž ČRo Radiožurnál odvysílána 22.1.2013 v cca 16:50 vznikla na základě tiskové konference, kterou uspořádal radní pro kulturu Magistrátu hl.m. Prahy Ing. Novotný a ředitelka Muzea hl. m. Prahy Dr. Strnadová. Bohužel paní redaktorka v reportáži uvedla názor a stanovisko **výhradně** jedné strany – bývalého odvolaného ředitele PIS pana Novotného a ředitelky Muzea hl. m. Prahy. To podle našeho názoru odporuje etickému poslání veřejnoprávního média.

Ani jeden z funkcionářů shora uvedených nebyl v době přebírání památek společností M2.C v roce 2009 přítomen a ani jeden z nich nemůže tedy objektivně hodnotit, jaký je rozdíl současného stavu oproti stavu v roce 2009. Ve vyjádření o tom, že společnost M2.C dostala jako „bonus“ zaměstnance, vstupenkový systém, orientační systémy a expozice, zapomněl Ing. Novotný k věci dodat, že společností M2.C část zaměstnanců PIS převzala nikoliv jako dar, ale v zájmu zachování pracovní příležitosti pro ty, kteří splňovali kritéria zejména v oblasti historických a jazykových znalostí. Orientační systémy byly nedostatečné, z části psané rukou na papíře a „vstupenkový systém“, vytvořený na bázi tiskárny pořadových lístků na poštách, za který PIS pod vedením Ing. Novotného utratila stovky tisíc korun a který neposkytoval žádnou ochranu provozovatele před trestnou činností zaměstnanců, musela společnost M2.C od počátku na vlastní náklad nahradit pokladním systémem odpovídajícím technologiím 21. století. Expozice byly na většině věží již více než 10 let a proto byly vyměněny za expozice nové, **kteří všichni prošly schválením Národního památkového ústavu.**

Stav expozic, věží a jejich vybavení v době předání v roce 2009 je zachycen na fotodokumentaci a jsme připraveni kdykoliv poskytnout možnost srovnání tehdejšího a současného stavu všech objektů. Je rovněž třeba zmínit, že v předávacích protokolech ze dne 20.1.2013 **není nikde ze strany Muzea HMP namítán „žalostný stav“ objektů, ale objekty byly předány „ve stavu odpovídajícím stáří a užívání objektu“.**

Muzeu HMP bylo nabídnuto veškeré vybavení včetně pokladen, zařízení na počítání návštěvníků, orientačních systémů (schválených památkáři) a expozic. Muzeum HMP však veškeré vybavení odmítlo a nyní radní Ing. Novotný napadá to, že jsme z věží vše odstranili. Pro úplnost stojí za to dodat, že Muzeum HMP nakoupilo nový pokladní systém od stejného dodavatele, jako dříve M2.C.

Podle vyjádření Ing. Novotného dělala společnost M2.C na projektu Pražské věže vše špatně – proto Muzeum HMP převzalo název projektu a zaregistrovalo si doménu „prazskeveze.eu“. Personál M2.C byl údajně na špatné úrovni – zřejmě proto bývalým zaměstnancům M2.C nabídlo Muzeum HMP zaměstnání a zaměstnanci nastoupili mimo jiné i na místa vedoucích směn. Oblečení kustosů M2.C do kostýmů v barvách Prahy bylo dle Ing. Novotného podbíživé – Muzeum HMP nechává pro zaměstnance ušít kostýmy, ve kterých budou na věžích oblečení. Dle Ing. Novotného společnost M2.C uškodila objektům tím, že je (se souhlasem Národního památkového ústavu) zpřístupnila celoročně – **Muzeum HMP na svých stránkách prezentuje jako přínos pro návštěvníky celoroční provoz věží.**

Společnost M2.C v rámci projektu založila také Klub přátel pražských věží, který má k letošnímu lednu přes 5.000 členů. Můžeme dát k dispozici jejich názory na úroveň naší práce, které jsme obdrželi po oznámení, že projekt definitivně končí na základě rozhodnutí jediného člověka.

M2.C investovala z vlastních zdrojů do projektu Pražské věže miliony korun. V dubnu 2010 zpřístupnila veřejnosti jedinou dochovanou pozorovatelnou StB v Praze „Kajka“ a nákladem 1,8 milionu korun opravila věž kostela sv. Mikuláše na Malé Straně. Muzeum hl. m. Prahy tuto expozici nepřevzalo a toto malé muzeum totality tak nenávratně z věže zmizí. (jediná pozorovatelná je pouze muzeum Státní

východoněmecké policie v Berlíně). Nad touto skutečností se pozastavují jak odborníci z jiných muzeí, tak i zástupci Ústavu paměti národa, členové Konfederace politických vězňů a další subjekty.

V listopadu 2011 jsme po náročné rekonstrukci v hodnotě 1 mil. Korun uvedli do původního stavu suterén Staroměstské mostecké věže, který byl v dezolátním stavu po celou dobu správy PIS pod vedení jejího bývalého ředitele Novotného – dnešního radního pro kulturu. Rekonstrukce probíhala pod dohledem Národního památkového ústavu (i zde existuje podrobná fotodokumentace a vyjádření odborníků z NPÚ).

29. února 2012 jsme veřejnosti odkryli historické krovy Staroměstské mostecké věže ze 14. století po náročné rekonstrukci v celkové hodnotě 900 tisíc korun. Zpřístupnili jsme krovy, o kterých si odborníci mysleli, že nejsou původní a že shořely v době obléhání švédskými vojsky. Tyto krovy používal PIS pod vedením Ing. Novotného jako skladiště.

Je nám velice líto i za všech 140 zaměstnanců M2.C, kteří památkám věnovali většinu svého času a z nichž většinu přebralo právě Muzeum hl. m. Prahy, že lži, kterých se radní pro kulturu dopouští, a které jsou šířeny prostřednictvím „veřejnoprávních“ médií, kde by prostor pro vyjádření měly dostat obě strany, převládají nad pravdou a snahou týmu lidí, kteří po celou dobu o památky vzorně pečovali.

Je smutné, že veřejnoprávní média tímto podporují politikaření a neschopnost jedinců, vytvořit vlastní úspěšný projekt. Vždyť se zeptejme Dr. Strnadové a Ing. Novotného co jste pro Prahu za poslední 4 roky udělali???

M2.C odváděla do pokladny PIS 55 milionů korun ročně, které tým PIS ušetřila rozpočtu HMP. Víte, jak budou tyto památky financovány v nejbližších letech? Kolik to bude stát daňové poplatníky? Smyšlená devastace atp., to je jistě prostor pro obrovské investice z rozpočtu Hl. m. Prahy. A co dělalo Muzeum Hl. m. Prahy a radní pro kulturu celý rok, když věděli posledních 12 měsíců, že 20. ledna 2013 převezmou památky a nyní uvádí, že expozice budou na objektech nejdříve v dubnu? Prozradíme, že chodili po objektech a přemlouvali zaměstnance M2.C, aby šli pracovat od ledna k nim... Ti lidé, kteří podle jejich slov mohou za devastaci památek - Petřínské rozhledny, Zrcadlového bludiště, Mosteckých věží, věže kostela sv. Mikuláše na Malé Straně, Prašné brány a Radniční věže a podzemí...

Provoz památek po celou dobu podléhal dozoru jak Pražské informační služby, tak Národního památkového ústavu. Všechny provedené inspekce neshledaly žádná pochybení. M2.C rovněž na vlastní náklady nechala zpracovat audit společností TÜV na úroveň péče o památky, ve kterém nebyly shledány žádné nedostatky.

Ing. Novotný v reportáži opakovaně poukazuje na „podezřelé výběrové řízení“, „podezřelý kontrakt“ a „chyby prokázané provedenou kontrolou“. Neuvádí, že smluvní vztah nepodléhal Zákonu o veřejných zakázkách a výběrové řízení nemuselo být vyhlášeno. Neuvádí, že na smlouvy byl vypracován audit společností Price Waterhouse Coopers, který neshledal žádné protiprávní skutečnosti ani ve výběrovém řízení, ani v uzavřené smlouvě. Nikdy jsme nebyli seznámeni s tím, že by kontrola shledala jakékoliv pochybení společnosti M2.C. Je tomu tak proto, že nejsou-li skutečnosti zveřejněny, nelze se proti nim bránit, ale posluchač je zděšen a náležitě „zpracován“.

Společnosti M2.C nezbyvá v tuto chvíli nic jiného, než všemi legálními prostředky chránit jméno společnosti a také jméno všech 140 zaměstnanců, kteří byly obviněni z devastace kulturního dědictví.

Mgr. Jiří Lopata
ředitel divize Pražské věže
Mark2 Corporation Czech, a.s.