

Vitráže – Praha hlavní nádraží



Detail natřené výztuhy na vitráži s přetrženými a odstávajícími olověnými profily. Výsledek oprav na místě nelze považovat za restaurování, ale pouze za částečné čištění skel a provedení nátěru železných prvků pouze z pohledové strany. Nátěr je proveden v „Potěmkinovském stylu“, železo není ošetřeno v místě olověných a drátěných úchytek ani na straně u prosklení.

Při opravě insitu není možné dostatečné odstranění rzi a nátěr je tak nanesen na nedostatečně připravený povrch. Olověný profil zajišťující stabilitu vitrážového plátu zůstal popraskaný a místy odstávající. Do prosklení tak bude nadále zatékat a stav vitráže se tímto zásahem nezlepšil. Naopak lze předpokládat, že čištění a manipulace s tím spojená rozsah poškození zoxidovaného a již křehkého olověného profilu umocnila.

Stav vitráže i po tomto zásahu vyžaduje kompletní restaurátorský zásah včetně výměny olověného profilu.

Vitráže – Praha hlavní nádraží



Obr. 2: poškozený olověný profil byl přihlazen ke sklu, kdy poškození v podobě prasklin umožňující zatékání, zůstalo.



Obr. 3: detail ponechané odtržené příchytky výztuže.

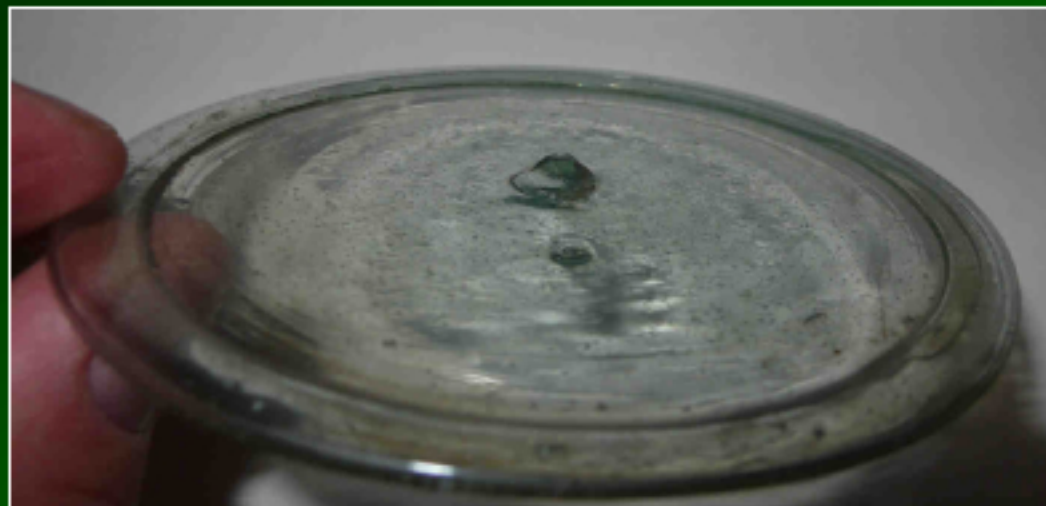


Obr. 4: detail chybějící krycí části olověného profilu.



Obr. 5: obnažená hrana skla v rozpadající se olověné osnově.

Vitráže - Kadaň

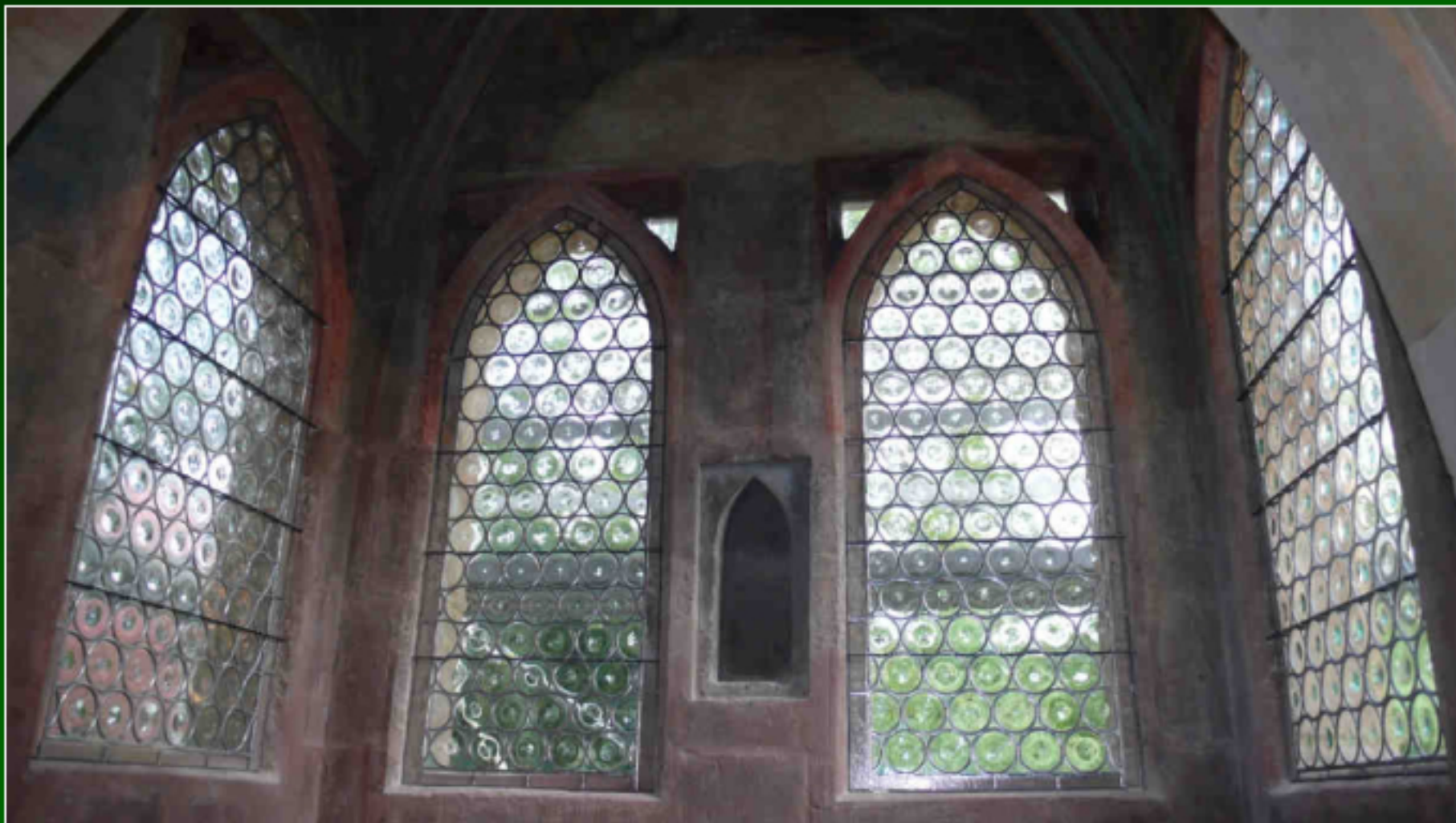


Obr. 6 a 7:
příklady foukaných
okenních bucen.



Obr. 8: detail náhražky bucen z plochého
pomalovaného skla.

Vitráže - Roztoky



Obr. 9: příklad použití bucen při obnově gotického arkýře Roztocké tvrze. Vitráže jsou nově vyrobeny dle dochované dokumentace dokladující původní prosklení bucen. V průběhu let bylo prosklení několikrát předěláno až do podoby dřevěných ráků se zasklením plochým sklem. **Původní prosklení bylo obnoveno v roce 2011.**

Vitráže - ukázka postupu zakládání bucen do olova



Obr. 10: zakládání skla (skleněných bucen) do olova.



Obr. 11: příprava tvarování olověného profilu.

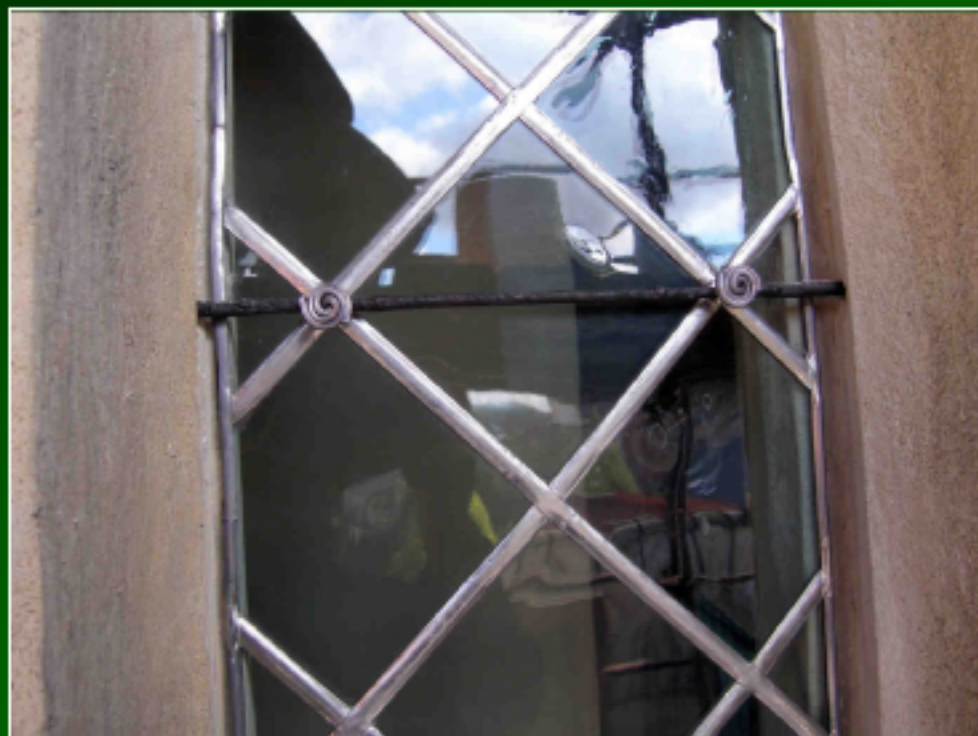


Obr. 12: přihlazení olověného profilu.



Obr. 13: cínování, závěrečná fáze „zakládání do olova“.

Vitráže - náhrady foukaného skla



Obr. 14: restaurované foukané sklo ve věži kostela sv. Jakuba Většího v Poličce.



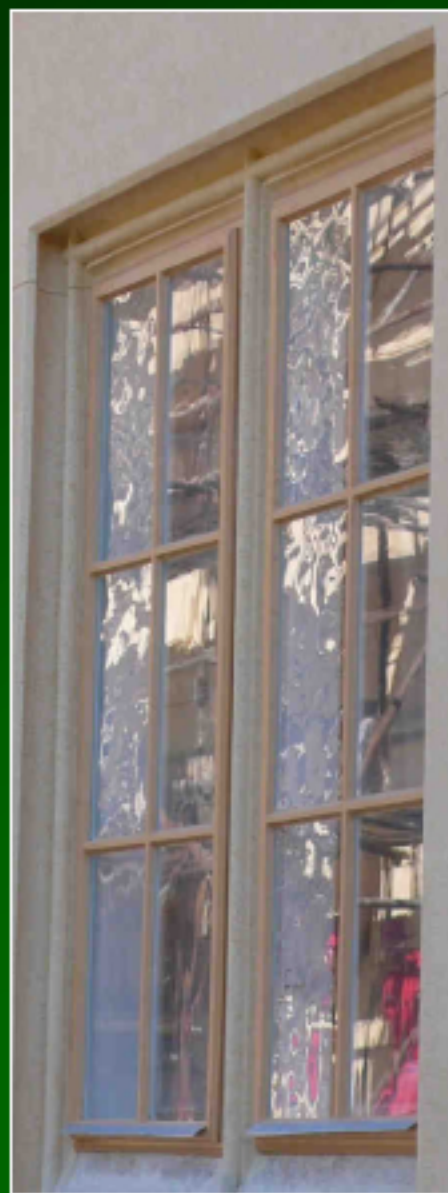
Obr. 15: detail restaurované vitráže s doplněním foukaným sklem.

Vitráže - náhrady foukaného skla



Obr. 16: příklad zasklení historických oken náhražkou foukaného skla vyrobeného degradací floatu.

Vitráže - náhrady foukaného skla

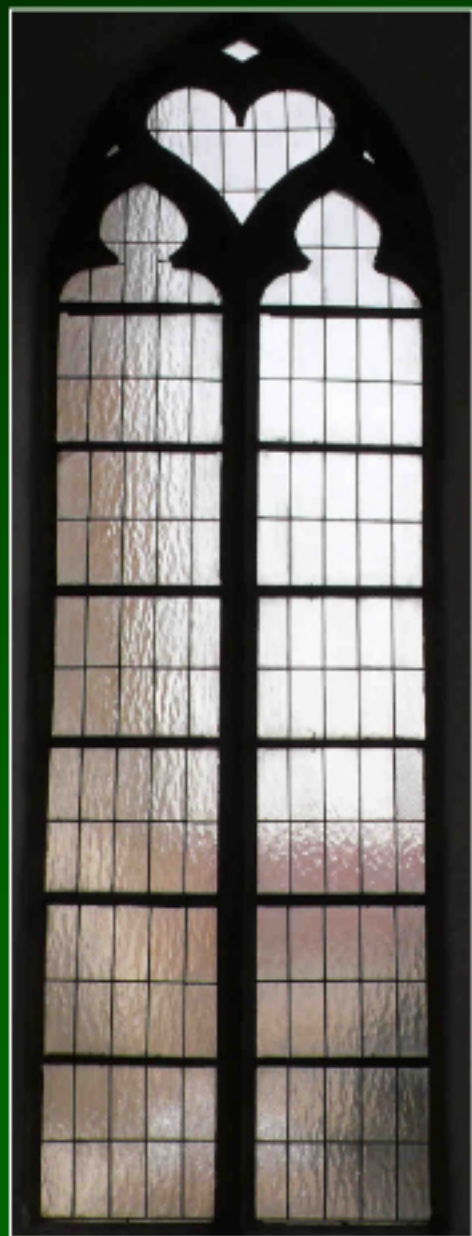


Obr. 17 a 18:
restaurované foukané sklo
ve věži kostela sv. Jakuba
Většího v Poličce.



Vitráže - náhrady foukaného skla

Obr. 19: Gotická okna v obřadní síni v Chebu, prosklení ze 70. let 20. století. Prosklení je provedeno ze strojově válcovaného skla.



Obr. 20: detail prosklení ze 70. let.



Vitráže - náhrady foukaného skla



Obr. 21: rekonstrukce dělení
vitráže dle dochované archivní
fotodokumentace.

Vitráže - náhrady foukaného skla



Obr. 22: obnovené vitráže – pohled z interiéru.

Vitráže - náhrady foukaného skla



Obr. 23: detail vitráže z měsíčního skla.



Obr. 24: měsíční sklo, polotovar vyfouknutého tvaru před opuknutím dna.